



participantes // enlaces // contacto

sobre arte críticas

Crítica de Artes

II Agenda



Búsqueda

tipo de búsqueda

visuales

artículos // críticas // debates // entrevistas // todos

críticas

El banquete de Tarsila

por Karina Casáres

Tarsila viajera, de Tarsila Do Amaral. Curaduría de Teixeira de Barros. En el Museo de arte latinoamericano de Buenos Aires (MALBA). Figueroa Alcorta 3415. Del 28 de marzo al 2 de junio de 2008.



La artista brasileña Tarsila Do Amaral (1886–1973) es considerada, a la par de Cândido Portinari y Di Cavalcanti, una de las figuras más reconocidas del movimiento modernista en las artes plásticas de Brasil. Se destaca por haber experimentado con el amplio repertorio de estilos presente en su época y por su particular utilización de estos recursos, que la impone como generadora de la vanguardia brasileña de los años '30.

En el segundo piso del MALBA podemos visitar la exposición *Tarsila viajera*, una propuesta retrospectiva de la curadora Teixeira de Barros que pone el énfasis en el período que abarca desde el año 1918 hasta 1933. Esta muestra está compuesta por una selección de 80 pinturas y dibujos a lápiz.

Si la recorremos en el sentido que ideó la curadora y seguimos los pasos de Tarsila en sus viajes de formación, nos sorprende inicialmente la interpelación de los retratos, donde la experimentación con el cubismo y el fauvismo exhibe la impronta de sus estudios en Europa.

A partir de allí percibimos en la exposición un salto hacia el género paisaje. Estos cuadros nos muestran sus primeros intentos de esquematización de lo mimético donde parecen estar acechando, aún adormecidos en estas tempranas telas, los motivos que impregnarán posteriormente su producción.

Seguirán, entre otras, *Carnaval em Madureira* y *Sao Paulo (Gazo)*, obras en las que Tarsila recurre a motivos, e incluso a una paleta, fuertemente localistas al tiempo que el trabajo volumétrico sobre las figuras no deja de remitirnos a la escuela vanguardista francesa, en especial, a Fernand Leger, un artista al que frecuenta en 1922 en su *atelier* de París.



Las obras mencionadas corresponden al período en que regresa a San Pablo y se pone en contacto con el grupo de artistas e intelectuales que formaron parte de la Semana del arte moderno en el Teatro Municipal. Este encuentro definirá una tendencia presente en su obra: la apropiación de las influencias extranjeras en un lenguaje personal, que sintetiza geométricamente y estiliza (recuperando las líneas simples) motivos y temas populares relacionados con la búsqueda de las raíces y la oposición entre campo y ciudad,

ac
arte críticas

octubre
2016



ISSN: 1853-0427

experimentaciones presentes en las vanguardias europeas de fines del siglo XIX y del XX.

Localizados frente a estas obras hallamos los dibujos, provenientes de sus libretas de apuntes o diarios de viaje, todos ellos paisajes de estricta simplicidad y claridad y de un minimalismo abstracto y maravilloso de línea negra sobre blanco. Esta es una oportunidad para ver estos trabajos, posiblemente los menos frecuentados de esta artista reconocida internacionalmente por sus colores saturados y sus figuras redondeadas.

El punto álgido de la muestra está notoriamente dispuesto en un espacio cerrado y triangular donde se encuentran las obras emblemáticas del modernismo brasileño: *A negra* (1923), *Abaporu* - hombre que come al hombre- (1928) y *Antropofagia* (1929), ésta última condensación y síntesis de las dos anteriores. Estas tres pinturas dieron origen al Manifiesto Antropófago de Oswald de Andrade y Raul Bopp, que luego fue generador del llamado *Movimiento antropofágico*.

La muestra cierra con *Operarios* y *Segunda classe*, dos obras de grandes dimensiones realizadas a comienzos de los años '30. Estas pinturas presentan una multitud de rostros que interpelan al visitante, rostros que Tarsila recupera para su obra. Se trata de una vuelta a la particularidad de la expresión, después de la experiencia esquematizante de los años anteriores, y de una nueva apropiación estética relacionada con el realismo socialista que apenas si llegamos a apreciar cuando abandonamos la sala.

 Comentarios

Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario



Última actualización:
11-10-2016 14:56:33

buscanos en facebook!



IUNA
Instituto Universitario Nacional del Arte
Azcuénaga 1129. C1115AAG
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 5777.1300

**Área Transdepartamental
de Crítica de Artes**
Bartolomé Mitre 1869
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.